Тема. Багатогранність образу Гобсека , засоби його створення.

Мета. Дослідити історію деградації особистості Гобсека, розкрити проблему згубного впливу золота на людину; дослідити основні прийоми, використані письменником для зображення образу Гобсека, глибинну суть його характеру; розвивати зв'язне мовлення учнів, логічне мислення, навички аналізу художнього образу; виховувати потребу у високих естетичних та моральних цінностях.

Хід уроку

І. Організаційний момент

ІІ. Повторення вивченого матеріалу

- Дж. Свіфт." Мандри Лемюеля Гулівера". Історія написання твору. Ст. 13-17.

ІІІ. Актуалізація опорних знань

\* Визначте елементи композиції твору.

\* Паспорт-характеристика повісті" Гобсек".

ІV. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми та мети уроку

V. Робота над темою уроку

1. Пригадайте, що Дервіль розповідає нам про історію життя Гобсека.

• Уявіть собі жовтувато-бліде, тьмяне обличчя, я назвав би його місячним ликом, бо воно скидалося на позолочене срібло, з якого зійшла позолота. (Порівняння з дорогоцінним металом).

• Риси його обличчя - непорушні, холодні, як у Талейрана, були мов вилиті з бронзи. (Талейран - хитрий дипломат. Порівняння з коштовним металом).

• Його маленькі очі, жовті, як у тхора, були майже зовсім без вій і боялися світла; тому він захищав їх козирком старого картуза. (Хижак).

• Губи в нього були тонкі, як у алхіміків та старезних дідів на картинах Рембрандта або Габріеля Метсю. (Алхіміки намагалися добувати золото).

• Його вчинки з тієї миті, коли він прокидався і до нападів кашлю ввечері, були розмірені, як коливання маятника.

• Це була якась людина-автомат, котру нібито щоденно заводили.

• Наслідуючи Фонтенеля, він заощаджував свою життєву енергію, приборкуючи в собі всі людські почуття. (Французький письменник. Дожив до 100 років).

• Життя його текло так само безшумно, як пісок у старовинному пісковому годиннику. (Він невблаганний, як час. Він - лихвар).

• Надвечір людина-вексель ставала звичайною людиною, а злиток металу в її грудях - людським серцем.

• Він скидався на статую Вольтера, освітлену вечірніми вогнями. (Мудрий, як Вольтер).

• Узимку головешки в каміні, завжди присипані купкою попелу, диміли, ніколи не розгоряючись полум’‎ям. (Скупість по відношенню до себе).

• Будинок і його господар були схожі один на одного - мов скеля і устриця, що приліпилася до неї.

2. Схарактеризуйте образ головного героя, використовуючи цитати.

-"Пережив багато: романтичні пригоди, голодні дні, розтоптане кохання, нажите і втрачене багатство, смертельні небезпеки. Я все перепробував, щоб розбагатіти».

-«Я досить багатий, щоб купити совість людську».

-«Краще самому утискувати, ніж дозволяти, щоб тебе утискували інші».

- «Золото - ось духовна суть усього теперішнього суспільства».

-«Я побачив, до чого може призвести скупість, коли вона перетворюється на позбавлену всякої логіки пристрасть."

-" У кімнаті зберігалися зогнилі паштети, устриці та риба, що взялися пухкою цвіллю. Скрізь кишіли черва і комахи».

Гобсек - раб золота. Саме це зруйнувало його душу, зробило черствим, холодним, безжальним, жорстоким. Це живоглот, який не може наїстися.

3. Поміркуйте, чому Дервіль називав Гобсека «найделікатнішою й найчеснішою людиною в усьому Парижі»?

Ми говоримо про неоднозначність образу Гобсека.

4. Визначення всього позитивного в образі Гобсека.

• Гобсек підтримує дружні стосунки з Дервілем.

• Великодушна людина: відчуває жаль при спогляданні злиднів, що загрожують графині де Ресто. Гобсек «майже розчулився», побачивши кімнату швачки Фанні Мальво.

• Освічена людина: знає всі тонкощі юриспруденції, добре розбирається на політиці, мистецтві.

• Чесна людина (не «гріє руки» на спадщині графа, а, навпаки, збільшує її).

• Передбачлива людина. Синові графа де Ресто - Ернесту він виділив мало коштів до повноліття. «Нещастя - кращий учитель. У нещасті він багато чого навчиться, дізнається ціну грошам, ціну людям», - так пояснював Гобсек це рішення.

• Блискучий фінансист. Починав він усе з власної праці й завдяки економічному мисленню досяг значних результатів.

• Гобсек має гострий розум. Може передбачити і фінансові, і життєві ситуації.

• Прекрасний психолог. Він знає низьку і підступну натуру людей, подібних до Максима де Трая. Саме тому відмовився прийняти його виклик на дуель, досить влучно зауваживши: «Щоб пролити свою кров, треба її мати, милий мій, а у тебе в жилах замість крові - багно». • Провидець, який передрік трагедію сім’‎ї де Ресто по першому непогашеному векселю.

5. Визначення всього негативного в образі Гобсека.

• Гобсек - багата людина (усього десять чоловік у Парижі можуть рівнятися з ним), але він ледь животіє.

. Боїться афішувати своє багатство (не підняв золотий).

• Ненавидить усю свою рідню. Боїться спадкоємців.

• Зосередив у своїх руках владу над світом: «...я володію світом, не втомлюючи себе». При цьому сам ходить по клієнтах, принижуючись збирає платежі.

• Він позбавлений будь-яких людських почуттів: «людина-автомат», «людина- вексель», «золотий істукан».

• Лихвар. • Гобсек - фантастична постать, ідол, втілення влади золота.

• Скупердяй, ненажерливий удав, у якого все гниє і пропадає.

6.. Поміркуйте, чому Гобсек неоднозначний образ.•

.Гобсек поневірявся 20 років, пережив багато: романтичні пригоди, голодні дні, розтоптане кохання, нажите і втрачене багатство, смертельні небезпеки. Усе перепробував, щоб розбагатіти, і зрозумів:

• «Життя - це складне, важке ремесло, і треба докласти зусиль, щоб навчитися жити».

•«Непохитне тільки одне-єдине почуття, яким наділила нас природа: інстинкт самозбереження».

• «Із усіх земних благ є тільки одне досить надійне, щоб людина прагнула його. Це... золото».

• «У золоті зосереджені всі сили людства».

• «Людина скрізь однакова: скрізь іде боротьба між бідними і багатими, скрізь. І вона неминуча. Краще самому утискувати, ніж дозволяти, щоб тебе утискували інші».

• «У мене принципи змінюються згідно з обставинами».

• «Я досить багатий, щоб купувати людську совість».

• «Золото - ось духовна суть усього теперішнього суспільства».

• «А хіба можуть у чомусь відмовити тому, у кого в руках мішок золота?».

• «Я володію світом, не стомлюючи себе, а світ не має наді мною ані найменшої влади».

У Гобсека є як позитивні, так і негативні риси. Від природи йому були притаманні людські почуття, але жорстоке суспільство та інстинкт самозбереження змусили Гобсека винищити їх у собі, перетворитись на золотого істукана. Отже, Гобсек - неоднозначний образ.

9. Підсумуємо! Працюємо у зошитах.

Позитивні риси Негативні риси

Гострий розум, Грошолюб

Ощадливість, освіченість, обережність. Обмеженість

Благородство, бажання працювати. Безсердечність, байдужість

Самовладання, спостережливість, Скупість, скритність

скромність.

Енергійність, економність. Егоїзм

Комерційний хист. Кам'яна душа

Гобсек - це складна і суперечлива особистість. Проте він не виявляв своїх кращих якостей: нікого не врятував, нікому не допоміг, не приніс щастя, радості оточуючим. У нього все підпорядковано одній пристрасті - грошам. Спочатку гроші для нього були мрією. Мрія переросла у пристрасть. Пристрасть до грошей переросла у скупість. Гобсек був казково багатим і водночас безмірно бідним. Він не знав, що таке любов, дружба, справжнє людське тепло. Єдиний ідол, якому він уклонявся, - золото. У душі Гобсека перемогли темні сили. У фіналі повісті бачимо, як він остаточно деградує. З його смертю все піде внівець. Багатство не принесло щастя ні Гобсеку, ні іншим. Життя пройшло марно.

10. Переглянути презентацію.

<https://docs.google.com/presentation/d/1LnjewpeDZIvNxZ3wMdIG1nv6FO5o2Uie/edit?usp=drivesdk&ouid=106338007600503290327&rtpof=true&sd=true>

Домашнє завдання

\* Підготувати повідомлення на тему " Жіночі образи в повісті " Гобсек".

\* Повторити. Просвітницькі ідеї у творі Дж. Свіфта.

\* Виконати тестові завдання.

Сфотографуйте письмову роботу та надішліть мені на освітню платформу для дистанційного навчання Human або на електронну адресу klimenkoalla2000@gmail.com

1. Яка тема твору "Гобсек"?

А Зображення аморальної поведінки французьких аристократів.

Б Зображення впливу «золотого мішка» на внутрішній світ людини.

В Зображення побуту та традицій різних верств населення Франції 1830 років.

Г Зображення історії одного лихваря.

2. Назвіть особливість композиції повісті "Гобсек".

А Порушення хронологічної послідовності. Б Розповідь у розповіді.

В Наявність ліричних відступів. Г Наявність епілогу.

3. Адвокат Дервіль позичив гроші в Гобсека, щоб:

А одружитися із Фанні Мальво; Б розрахуватися з кредиторами;

В викупити адвокатську контору; Г вкласти гроші в банк під відсотки.

4. Звідки Дервіль знав Гобсека?

А Вони були сусідами. Б Гобсек був його родичем. В Дервіль знав його двоюрідну онуку.

5. Хто є оповідачем в повісті "Гобсек"?

А Дервіль. Б Ернест де Ресто. В Жан-Естер де Гобсек. Г Максим де Трай.

6. Відзначте риси реалізму у творі. (Обери кілька варіантів)

А Опис життя Франції 1829-1830 рр. Б Минуле Гобсека – загадка.

В Соціально-побутова характеристика героїв. Г Самотність головного героя.

7.Що підсилює враження образу Гобсека?

А Його друзі. Б Опис зовнішності та житла. В Його пам'ять.

8. Про що свідчить фінал життя Гобсека?

А Потрібно мати багато золота, тільки тоді можна почувати себе щасливим.

Б Важливо стільки у тебе грошей, а не що вони тобі допомагають зробити.

В Про те, що не можна нікому довіряти, бо всі хочуть тебе надурити.

Г Про хибність його життєвої позиції.

9. Чому граф де Ресто не хотів бачити своїх молодших дітей?

А Не любив їх. Б Вважав не рідними. В Бо вони більше любили графиню.

10.З'ясуйте, про який основний інстинкт людини говорить Гобсек Дервілю:

А продовження роду; Б самозбереження; В потреби в харчуванні.

11. За словами Дервіля, у Гобсекові співіснували:

А скнара і філософ; Б шахрай і чесна людина; В добра і зла людина.

12. Визначте один із принципів Гобсека:

А краще не кохати, щоб тебе не зрадили;

Б краще не допомагати людям, щоб не знати їхньої невдячності;

В краще самому визискувати, аніж дозволяти, щоб визискували з тебе.